

Education culturelle et artistique

PET1009 - NKAB_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 1 - Bastogne**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027 (Q1)**

CRÉDITS ECTS 7		VOLUMEHoraire 84 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Bastogne	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Nicolas GERARDY	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Nicolas GERARDY Pierre MALEMPRÉ Sophie MASUREL

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
PB-Bachelier en enseignement section 1	1	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

Cette UE regroupe les disciplines d'expression afin de

- Ouvrir à la dimension culturelle et à l'expression artistique
- Prendre conscience de l'importance de l'épanouissement personnel
- Comprendre la diversité culturelle
- Poser les fondements du parcours culturel et artistique (PECA) que le Pacte pour un Enseignement d'excellence prévoit pour chaque élève dès l'entrée en maternelle

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

En expression plastique :

- Développer son sens esthétique
- Identifier, expérimenter différents modes d'expression (dessin, peinture, sculpture, estampe...) et des techniques de base relatives à ceux-ci
- Explorer, exploiter la théorie des couleurs
- S'exprimer par des productions plastiques personnelles, décrire les productions en utilisant les termes spécifiques à la discipline

En expression musicale :

- Accueillir l'enfant et gérer la classe en musique, en chantant, en proposant des écoutes, en dansant.
- Mener des intermèdes et rituels musicaux en lien avec les notions vues
- Maîtriser différents types de comptines et des chansons
- Lier la musique au mouvement en proposant une ouverture culturelle dans les écoutes proposées

Ouverture à l'expression française et corporelle :

- rendre compte de différentes expériences culturelles (spectacles, lectures, musées, balades, découverte...) en identifiant des références culturelles sous-jacentes et en dégagant les enrichissements personnels qu'ils sont susceptibles d'amener pour eux et pour les enfants.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant·e développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS.

CONTENU

En expression plastique :

En termes de savoirs :

- les particularités d'un cours d'éducation plastique en préscolaire,
- les besoins des enfants en matière d'expression plastique,
- des notions de méthodologie (démarche d'exploration, démarche d'apprentissage dirigé),
- le vocabulaire spécifique aux arts plastiques,
- des références dans le domaine de l'histoire des arts et des albums de jeunesse,
- la théorie de la couleur.

En termes de savoir-faire :

- pratique de la couleur et de ses différentes notions,
- pratique du dessin d'après nature et d'imagination,
- découverte de différents modes d'expression et de techniques,
- élaboration d'un fichier technique.

En expression musicale :

Contenus musicaux pratiques, à transférer dans les classes maternelles et permettant de faire des liens avec ces notions musicales :

- pulsation – tempo – temps fort – rythme – parler-rythmé,
- paramètres du son : timbre, intensité, durée, hauteur,
- mélodie – refrain – couplet – interlude – introduction – audition intérieure – structure,
- percussions et objets sonores – gestes sonores,
- comptines récitées/rythmées/chantées, chanson, chanson d'animation, chant dansé

Ouverture à l'expression française et corporelle :

Découverte du monde du spectacle et/ou de la littérature de jeunesse notamment par le biais d'opérateurs culturels locaux (bibliothèques, centres culturels, spectacles, expositions...)

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET1009-A1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	Un support sera disponible sur Moodle.
APET1009-A1MUS — Expression musicale	Des ressources sont mises à disposition sur Moodle pour chacune des activités vues et vécues en classe. Elles ont pour objectif de soutenir et d'accompagner les étudiant·es dans la conception et la mise en œuvre de leurs activités musicales (conscience de la pulsation, la forme des activités rythmiques, jeux sur les paramètres du son et chansons enfantines) . Ces ressources peuvent prendre la forme de documents, de vidéos ou de tout autre support favorisant les apprentissages. Un syllabus sera également disponible sur Moodle, avec des informations plus générales concernant la musique comme par exemple, l'importance de la musique au niveau neuropsychologique ou encore les différents timbres de voix

Activité d'apprentissage	Support
APET1009-A1PLA — Expression plastique	Carnet d'expression plastique / portfolio personnel, comprenant les productions, expérimentations, recherches, photographies et traces de la démarche artistique réalisées au cours des séances. Les consignes et ressources complémentaires sont disponibles dans le cadre du cours et/ou via Moodle.

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET1009-A1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	10 h	français	Français
APET1009-A1MUS — Expression musicale	30 h	Français	Français
APET1009-A1PLA — Expression plastique	30 h	Le français	Français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET1009-A1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	Exposés et rencontres culturelles
APET1009-A1MUS — Expression musicale	Sur base de données théoriques, pratiquer le plus souvent "la musique" en classe en essayant de découvrir et de poser sa voix, prendre conscience de son corps dans certaines danses, rondes soit en marquant la pulsation ou le rythme.
APET1009-A1PLA — Expression plastique	Approche principalement pratique et expérimentale, articulant expérimentations plastiques, productions individuelles et/ou collectives, recherches, observations et échanges autour des démarches artistiques. Le carnet d'expression plastique permet de conserver et de structurer les traces des apprentissages et de l'évolution de chaque étudiant.

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Cette UE regroupe les disciplines d'expression afin de

- Ouvrir à la dimension culturelle et à l'expression artistique
- Prendre conscience de l'importance de l'épanouissement personnel
- Comprendre la diversité culturelle
- Poser les fondements du parcours culturel et artistique (PECA) que le Pacte pour un Enseignement d'excellence prévoit pour chaque élève dès l'entrée en maternelle

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Évaluation non intégrée

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

moyenne arithmétique

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
APET1009-A1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	Travail individuel : Création d'un visuel sur le PECA (50%) Travail de groupe : Mise en scène d'un album d'Estelle Meens à la manière d'un théâtre d'ombres (50%) Les consignes ainsi que les grilles d'évaluation seront présentées au cours et déposées sur Moodle. En seconde session, l'étudiant présente à nouveau la partie ou les parties en échec.

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
APET1009-A1MUS — Expression musicale	Un examen écrit sur base du syllabus qui comptera pour 40% des points Un examen oral sur base des activités et chants vus en classe qui comptera lui, pour 60% des points.
APET1009-A1PLA — Expression plastique	Évaluation du carnet d'expression plastique à partir des productions et expériences réalisées pendant le cours ainsi que de la manière dont l'étudiant rend compte de sa démarche. Une attention particulière est portée à : • la présence et la diversité des productions ; • l'expérimentation et la recherche ; • la qualité des traces photographiques ; • l'évolution et l'investissement dans la démarche ; • la présentation et l'organisation du carnet ; • la capacité à expliquer ou à justifier certains choix. Les consignes et critères d'évaluation précis sont communiqués dans le cadre du cours et/ou via Moodle.

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION
Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.