

Education culturelle et artistique

PET2009 - NKAB_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 1 - Bastogne**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027 (Q2)**

CRÉDITS ECTS 8		VOLUMEHoraire 96 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Bastogne	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Pierre MALEMPRÉ	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Delphine BRUNELLE Pierre MALEMPRÉ Sophie MASUREL

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
PB-Bachelier en enseignement section 1	2	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

Cette UE s'inscrit à la suite de l'UE PET1009-NKA et a pour but de s'appuyer sur les savoirs et savoir-faire acquis en B1 et de développer l'aspect didactique dans chaque mode d'expression. Les activités travaillées ici s'appuient sur les processus et démarches abordés en PET2002-NPE seront mises en œuvre dans l'UE PET2005-SKA.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Au terme de l'UE, l'étudiant-e sera capable de

- Développer son sens esthétique et ses repères culturels
- Définir les notions abordées et utiliser les termes spécifiques pour décrire des productions
- Expérimenter différents modes d'expression (plastique, musicale, française et corporelle) et s'exprimer par différentes productions personnelles
- Concevoir du matériel didactique approprié et attractif
- Concevoir un dispositif d'apprentissage progressif qui permet aux enfants de développer leur expression plastique, musicale, française et corporelle
- Réguler ces dispositifs sur bases d'expériences vécues sur le terrain

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant-e développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS.

CONTENU

En expression plastique :

Contenus à intégrer dans les productions personnelles :

- le dessin d'observation ou d'imagination
- les opérations plastiques (RITA)
- des techniques en 3D et des compléments en 2D
- les éléments plastiques : ligne, forme, volume

Pour le transfert dans les classes maternelles en utilisant une méthodologie adaptée, des ressources documentaires variées et en portant un regard réflexif :

- des notions de méthodologie : démarche d'exploration, démarche d'apprentissage dirigé, démarche d'expression plastique (cf. E. Doumenc)

- des indicateurs d'une pensée réflexive
- le contenu du référentiel des compétences initiales et le programme associé en rapport avec l'expression plastique

Fabrication d'un outil didactique

- Marionnette ou théâtre d'ombres ou kamishibai (l'outil pourra être différent d'une année à l'autre, mais sera exploité dans les trois AA)

En expression musicale :

- Concevoir et mener des activités pédagogiques autour des sons
- Concevoir et mener une histoire bruitée
- Concevoir une orchestration
- Produire des sons avec son corps, sa voix
- Intégrer des sons, chants ou comptines aux autres disciplines de l'ECA (notamment en lien avec le théâtre de marionnette/théâtre d'ombre ou kamishibai)

En expression française et corporelle :

- Le travail de la voix pour raconter (volume, intonation, articulation, débit)
- Les techniques de manipulation de la marionnette, du théâtre d'ombres ou du kamishibai
- La cohérence d'un récit (schéma narratif/actanciel)
- Le travail de mise en scène de la représentation d'une saynète (décor, entrée/sortie de personnage, objets, bruitages, « effets spéciaux »...)
- L'interaction avec le public (questions, relances, effets attendus...)
- L'art de (ra) conter

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET2009-A2EX1 — Expression plastique	Notes de cours et documents déposés sur Moodle
APET2009-A2EX2 — Expression musicale	Des ressources sont mises à disposition sur Moodle pour chacune des activités vues et vécues en classe. Elles ont pour objectif de soutenir et d'accompagner les étudiant-es dans la conception et la mise en œuvre de leurs activités musicales (conscience de la pulsation, la forme des activités rythmiques, jeux sur les paramètres du son et chansons enfantines) . Ces ressources peuvent prendre la forme de documents, de vidéos ou de tout autre support favorisant les apprentissages. Un syllabus (continuité de la S1 T1) sera également disponible sur Moodle, avec des informations plus générales concernant la musique comme les familles d'instruments, les phonèmes de la langue française.
APET2009-A2EX3 — Expression française et corporelle	Tous les supports seront déposés sur Moodle.

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET2009-A2EX1 — Expression plastique	36 h	Français	Français
APET2009-A2EX2 — Expression musicale	36 h	Français	Français
APET2009-A2EX3 — Expression française et corporelle	24 h	Français	Français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET2009-A2EX1 — Expression plastique	Cours liant pratique, théorie et méthodologie.
APET2009-A2EX2 — Expression musicale	Sur base de données théoriques, pratiquer et s'approprier les concepts liés à la musique en classe sous formes de jeux rythmiques, chansons enfantines avec les instruments tels que xylophones, boomwhackers, ukulélé, piano et tous les instruments "Orff " (claves, shakers en tout genre, woodblock, etc)

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET2009-A2EX3 — Expression française et corporelle	Découverte de différents outils, des contenus et expérimentation en classe. Accompagnement par autonomie guidée pour les travaux demandés.

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Cette UE regroupe les disciplines d'expression afin de

- Ouvrir à la dimension culturelle et à l'expression artistique
- Prendre conscience de l'importance de l'épanouissement personnel
- Comprendre la diversité culturelle
- Poser les fondements du parcours culturel et artistique (PECA) que le Pacte pour un Enseignement d'excellence prévoit pour chaque élève dès l'entrée en maternelle

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

évaluation non intégrée

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

moyenne arithmétique

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
APET2009-A2EX1 — Expression plastique	Conception d'une séance d'arts plastiques 100%
APET2009-A2EX2 — Expression musicale	Examen oral : présenter un exposé de 15 min par groupes de 3 étudiants.es sur un instrument au choix qui comptera pour 40% des points (hors session) Examen oral : Chanter les chansons vues en classe dont une sélection sera établie préalablement et présenter une activité sous forme de jeu sur les paramètres du son qui comptera pour 60% des points.
APET2009-A2EX3 — Expression française et corporelle	Création et mise en scène d'une saynète de marionnettes 50% Adaptation d'un album en kamishibai 50% En seconde session, l'étudiant présente à nouveau la partie ou les parties en échec. Les consignes et les grilles d'évaluation seront présentées au cours et déposées sur Moodle.

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.