

Education culturelle et artistique

PET1009 - NKAN_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 1 - Namur**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027 (Q1)**

CRÉDITS ECTS 7		VOLUME HORAIRE 72 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Champion	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Delphine BRUNELLE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Laurence BRANDT Delphine BRUNELLE Arianne PLANGAR

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
NA-Bachelier en enseignement section 1	1	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

Cette UE regroupe les disciplines d'expression afin de

- Ouvrir à la dimension culturelle et à l'expression artistique
- Prendre conscience de l'importance de l'épanouissement personnel
- Comprendre la diversité culturelle
- Poser les fondements du parcours culturel et artistique (PECA) que le Pacte pour un Enseignement d'excellence prévoit pour chaque élève dès l'entrée en maternelle

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Au terme de cette UE, l'étudiant·e sera capable de:

En expression plastique :

- Développer son sens esthétique
- Identifier, expérimenter différents modes d'expression (dessin, peinture, sculpture, estampe...) et des techniques de base relatives à ceux-ci
- Explorer, exploiter la théorie des couleurs
- S'exprimer par des productions plastiques personnelles, décrire les productions en utilisant les termes spécifiques à la discipline

En expression musicale :

- Accueillir l'enfant et gérer la classe en musique, en chantant, en proposant des écoutes, en dansant.
- Mener des intermèdes et rituels musicaux en lien avec les notions vues
- Maîtriser différents types de comptines et des chansons
- Lier la musique au mouvement en proposant une ouverte culturelle dans les écoutes proposées

Ouverture à l'expression française et corporelle :

- rendre compte de différentes expériences culturelles (spectacles, lectures, musées, balades, découverte...) en identifiant des références culturelles sous-jacentes et en dégagant les enrichissements personnels qu'ils sont susceptibles d'amener pour eux et pour les enfants.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant·e développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS.

CONTENU

En expression plastique :

En termes de savoirs :

- les particularités d'un cours d'éducation plastique en préscolaire,
- les besoins des enfants en matière d'expression plastique,
- des notions de méthodologie (démarche d'exploration, démarche d'apprentissage dirigé),
- le vocabulaire spécifique aux arts plastiques,
- des références dans le domaine de l'histoire des arts et des albums de jeunesse,
- la théorie de la couleur.

En termes de savoir-faire :

- pratique de la couleur et de ses différentes notions,
- pratique du dessin d'après nature et d'imagination,
- découverte de différents modes d'expression et de techniques,
- élaboration d'un fichier technique.

En expression musicale :

Contenus musicaux pratiques, à transférer dans les classes maternelles et permettant de faire des liens avec ces notions musicales :

- pulsation – tempo – temps fort – rythme – parler-rythmé,
- paramètres du son : timbre, intensité, durée, hauteur,
- mélodie – refrain – couplet – interlude – introduction – audition intérieure – structure,
- percussions et objets sonores – gestes sonores,
- comptines récitées/rythmées/chantées, chanson, chanson d'animation, chant dansé

Ouverture à l'expression française et corporelle :

Découverte du monde du spectacle et/ou de la littérature de jeunesse notamment par le biais d'opérateurs culturels locaux (bibliothèques, centres culturels, spectacles, expositions...)

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET1009-B1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	Notes de cours et documents déposés sur Moodle
APET1009-B1MUS — Expression musicale	Notes de cours (dossiers, ppt, syllabus) des professeurs déposés sur Moodle
APET1009-B1PLA — Expression plastique	Notes de cours et documents déposés sur Moodle

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET1009-B1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	10 h	Français	français
APET1009-B1MUS — Expression musicale	30 h	Français	Français
APET1009-B1PLA — Expression plastique	30 h	Français	Français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET1009-B1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	Cours magistraux, ateliers, mises en situation et travaux pratiques
APET1009-B1MUS — Expression musicale	cours liant pratique, méthodologie et théorie. Contenus musicaux pratiques, à transférer dans les classes maternelles et permettant de faire des liens avec ces notions musicales : pulsation – tempo – temps fort – rythme – parler-rythmé, paramètres du son : timbre, intensité, durée, hauteur, mélodie – refrain – couplet – interlude – introduction – audition intérieure – structure, percussions et objets sonores – gestes sonores, comptines récitées/rythmées/chantées, chansons, chansons d'animation, chants dansés;
APET1009-B1PLA — Expression plastique	Cours liant pratique, théorie et méthodologie.

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE GROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Cette UE regroupe les disciplines d'expression afin de

- Ouvrir à la dimension culturelle et à l'expression artistique
- Prendre conscience de l'importance de l'épanouissement personnel
- Comprendre la diversité culturelle
- Poser les fondements du parcours culturel et artistique (PECA) que le Pacte pour un Enseignement d'excellence prévoit pour chaque élève dès l'entrée en maternelle

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

évaluation non intégrée

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

moyenne arithmétique

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
APET1009-B1COR — Ouverture à l'expression française et corporelle	Epreuve orale (Escape Game littéraire) et travail écrit (grimoire). Voir modalités d'évaluation plus précises sur Moodle.
APET1009-B1MUS — Expression musicale	Evaluation orale, en binôme. (100%)
APET1009-B1PLA — Expression plastique	<u>Expression plastique</u> : 1-Présentation orale et dossier écrit sur la découverte d'un médium en arts plastiques (40%) 2-Fichier Technique (50%) 3-Travail sur la couleur (10%) En cas d'échec : présentation de l'examen pour lequel l'étudiant n'a pas satisfait. Pondération: idem qu'en première session.

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.