

S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique

PET1011-NKBB_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 2 - Bastogne**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027** (Q1 Q2)

CRÉDITS ECTS 7		VOLUMEHoraire 84 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Bastogne	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Delphine BRUNELLE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Delphine BRUNELLE Nathalie GRANDJEAN Isabelle PONCELET Nicolas STILMANT Adrien WIESEN

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
PB-Bachelier en enseignement section 2	1	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

Cette UE propose un parcours culturel et artistique en "isomorphisme" avec celui du tronc commun (PECA). Elle vise à faire vivre aux étudiants des expériences en musique, arts plastiques et expression corporelle pour nourrir leur culture générale et pédagogique.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Spécifiques à l'UE

- Acquérir des ressources disciplinaires au service de la profession : s'exprimer par le corps, la voix et les arts plastiques.
- Définir les notions théoriques de base.
- Mettre en pratique les notions pour pouvoir s'exprimer par le corps, la voix, les arts plastiques.
- Dégager des implications méthodologiques des activités ou des projets d'expression vécus (en lien avec le référentiel et les programmes relatifs à l'ECA.)
- Expérimenter plusieurs dispositifs s'inscrivant dans le PECA de l'étudiant.

Spécifiques aux disciplines

Expression musicale :

- Identifier et maîtriser les bases théoriques de la musique (paramètres du son, instruments, vocabulaire spécifique) et établir des liens entre théorie et pratique.
- Produire des séquences rythmiques et corporelles simples.
- Expliquer le fonctionnement de sa voix (parlée et chantée) et celle des enfants. Préparer des échauffements vocaux adaptés.
- Mémoriser et chanter un répertoire de chansons pour enfants(option : apprentissage d'un instrument). Sélectionner des chansons en s'appuyant sur certains critères.

Expression corporelle :

- Oser s'exprimer au travers du langage verbal et du langage corporel en visant la cohérence des messages (verbal et corporel).
- Communiquer avec aisance de manière orale et non verbale. Développer les paramètres de l'expression en lien avec le mouvement et la motricité.
- S'exprimer face à un public.
- Prendre conscience du plaisir et de la joie du mouvement comme un vecteur dans de multiples apprentissages.

Expression plastique :

- Du point de vue de la perception, de la rencontre :
- Établir un contact physique, sensoriel avec des œuvres d'arts, des cultures, des objets culturels variés.

- Élargir les notions et le vocabulaire relatifs au langage plastique.
 - Reconnaître les modes d'expression et techniques d'exécution dans les œuvres d'art.
 - Reconnaître les éléments plastiques : forme, couleur, matière, composition, volume, espace.
2. Du point de vue de l'expression, de la pratique :
- Mettre en œuvre, la démarche exploratoire, par l'expérimentation et la recherche, visant à mobiliser ses savoirs, son savoir-faire.
 - Explorer à l'aide d'outils et de supports variés, des techniques d'exécution visant à créer sa production plastique en deux ou trois dimensions.
3. Du point de vue de l'appréciation et de la réaction :
- S'interroger sur sa production et celle des autres : expliciter clairement sa démarche par un vocabulaire adapté.
 - Respecter la diversité d'expression, notamment par l'écoute.

Patrimoine littéraire :

- Prendre connaissance des œuvres majeures de notre patrimoine littéraire.
- Savoir lire, écrire, parler, écouter la poésie.
- Exploiter les ressources du patrimoine littéraire dans une perspective interdisciplinaire et notamment du registre Corps-Parole.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS décrits ci-dessus.

CONTENU

Les contenus sont spécifiques à chacune des disciplines suivantes :

Education musicale :

- Les paramètres du son, fonctionnement de l'oreille, de la voix et de la phonologie, découverte des familles d'instruments de musique.
- Apprentissage et exploitation musicale et littéraire d'un répertoire de chansons pour enfants

- Didactique de la musique adaptée aux enfants de l'école primaire

Education corporelle :

- Activités et jeux d'expression corporelle y compris dans une optique interdisciplinaire
- Séquence "corps-parole" : mimes, jeux de rôle, improvisation,
- Exploitation d'un texte littéraire (liens avec patrimoine littéraire) dans le cadre d'une expression "corps-parole" face à un public.
- Didactique et méthodologie

Patrimoine littéraire :

- l'histoire de la poésie et son inscription dans le patrimoine littéraire ;
- les liens entre différentes formes d'art et l'intertextualité ;
- la compréhension des formes littéraires, poétiques, des différentes manières de jouer sur les sons et le sens ;
- l'interprétation de la poésie ;
- la didactique de la poésie adaptée aux différents cycles de l'enseignement primaire ;
- la didactique de l'écriture en lien avec la poésie.

Education plastique :

Éducation plastique :

- jeux graphiques ;
- écriture cursive ;
- art et écriture (Lettering) ;
- apprentissage technique sur base des médiums suivants : fusain, crayons de couleur, pastels, encres ;
- analyse des illustrations de quelques albums jeunesse ;
- illustration d'un poème;
- tenu d'un carnet individuel.

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET1011-C1ART — S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique	<u>Patrimoine littéraire</u> Les supports de cours (présentations utilisées en classes, poèmes analysés) seront disponibles sur Moodle. <u>Education musicale</u> Dépôt sur l'espace Moodle de différents types de documents : syllabus, PDF, MP3, ... <u>Education corporelle</u> Dépôt sur l'espace Moodle <u>Education plastique</u> Notes de cours et documents déposés sur Moodle

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET1011-C1ART — S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique	84 h	Français	La langue d'évaluation est le français. La maîtrise de la langue peut d'ailleurs avoir un impact sur l'évaluation.

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
--------------------------	--

APET1011-C1ART — S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique

Patrimoine littéraire

Cours en présentiel : cours théorique et pratique, ateliers de découverte de la poésie et de ses liens avec d'autres formes d'art.

Découverte du patrimoine littéraire via un syllabus à s'approprier et une séance de questions/réponses en classe.

Les travaux sont à réaliser en autonomie.

Éducation musicale

Cours en présentiel : cours théoriques interactifs et pratiques.

Exploration musicale, littéraire (et parfois corporelle) d'un répertoire de chansons pour enfants.

Mise en place et analyse d'activités musicales adaptées aux enfants de l'école primaire.

Éducation corporelle

Cours en présentiel : cours principalement pratiques durant lesquels la théorie est abordée.

Les travaux sont à réaliser en autonomie.

Éducation plastique

Cours liant pratique, théorie et méthodologie.

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Sans objet, l'unité d'enseignement ne comporte qu'une seule activité d'apprentissage (cours).

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Évaluation intégrée: OUI

Avec des évaluations disciplinaires partielles.

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

Application de la moyenne arithmétique.

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
--------------------------	------------------------

APET1011-C1ART — S'ouvrir aux arts
et à la culture et leur didactique

Patrimoine littéraire (10 %)

Évaluation au Q1 (première session) :

Présentation d'un poème adapté à un public de primaire, de son exploitation possible et des liens avec d'autres formes d'arts. La présentation prendra la forme d'un support original (par exemple, une capsule vidéo). Les consignes plus précises seront données en classe.

Une mauvaise maîtrise de la langue française peut faire perdre des points sur la note finale.

Les modalités sont identiques pour les autres sessions.

Éducation musicale (20 %)

Évaluation au Q2 :

- examen écrit (Moodle test et/ou sur papier) portant sur le syllabus "le monde sonore" : 50 %

- examen oral : présentation individuelle ou en petit groupe d'une chanson au choix et d'une chanson au sort vues au Q1 et Q2 : 50 %

Éducation corporelle (20 %)

Évaluation au Q2 du carnet d'expression corporelle.

Éducation plastique (20 %)

Évaluation au Q2 du carnet d'expression plastique.

Épreuve intégrée (30%)

En fin de Q2, une **épreuve intégrée** impliquant les 4 disciplines est programmée et compte pour **30 % du total des points**. Les consignes seront données au cours.

Les modalités d'évaluation et les pondérations sont identiques en seconde session.

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.