

S'initier à l'éducation culturelle et artistique

PET2011-NKBB_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 2 - Bastogne**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027** (Q1 Q2)

CRÉDITS ECTS 6		VOLUMEHoraire 72 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Bastogne	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Delphine BRUNELLE	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Delphine BRUNELLE Nathalie GRANDJEAN Isabelle PONCELET Nicolas STILMANT

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
PB-Bachelier en enseignement section 2	2	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

L'UE vise à faire vivre aux étudiants un parcours culturel et artistique, en isomorphisme avec le parcours qui sera vécu par les élèves dans le tronc commun (PECA). En continuité avec les savoirs et savoir-faire acquis dans en B1 dans la PET1011 « S'ouvrir aux arts et à la culture et à leur didactique », en lien avec les exigences du Pacte d'Excellence et des nouveaux référentiels, cette UE vise à préparer les étudiants à la PET2005 « Pratiques d'enseignement ».

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Spécifique à l'UE

- Proposer des pratiques démocratiques d'enseignement respectant les prescrits légaux (accès à la culture).
- Ouvrir l'école sur l'extérieur, s'intégrer à des projets d'école ou de partenaires/opérateurs locaux.
- Rencontrer des partenaires du milieu local afin de vivre des projets de classe.
- Acquérir des ressources disciplinaires au service de la profession : s'exprimer par le corps, la voix et les arts plastiques.
- Définir les notions théoriques de base.
- Mettre en pratique les notions pour pouvoir s'exprimer par le corps, la voix, les arts plastiques.
- Dégager des implications méthodologiques des activités ou des projets d'expression vécus (en lien avec le référentiel et les programmes relatifs à l'ECA.)
- Expérimenter plusieurs dispositifs s'inscrivant dans le PECA de l'étudiant.

Spécifique aux disciplines :

- Éducation musicale :
 - Apprendre, chanter et exploiter un répertoire de chansons
 - Exploiter de façon interdisciplinaire des chansons ou des phénomènes sonores.
 - Préparer des situations d'apprentissage en lien avec le programme d'éducation musicale (chants et rythmes) et les exploiter en classe lors des stages.
 - Concevoir, construire et mettre en œuvre un musicogramme et une orchestration.
 - Concevoir par groupe un mini spectacle visant à découvrir la culture d'un pays. Mener un chant et une danse traditionnels.
- Éducation plastique :
 - S'approprier une consigne, une thématique pour concrétiser une réalisation singulière, mettant en œuvre un projet artistique personnel et original.
 - Constituer un carnet personnel présentant les traces de son apprentissage, de son parcours tout au long de l'année en justifiant ses choix

- o Concevoir un dispositif pédagogique basé sur une séquence en progression
 - o Élargir son savoir et savoir-faire pour s'exprimer par les arts plastiques
 - o Expérimenter des techniques pour aborder les notions de volume et d'espace
 - o Connaître et intégrer les opérations plastiques dans son expression plastique
 - o Connaître et analyser des concepts clés (expertise dans les contenus enseignés)
-
- Patrimoine littéraire :
 - o Prendre connaissance des auteurs emblématiques de la littérature jeunesse, l'album de littérature jeunesse en particulier.
 - o Acquérir une culture littéraire en incluant quelques incontournables de la littérature jeunesse, et ce, en se constituant une farde de littérature.
 - o Savoir exploiter et explorer des albums.
-
- Expression corps/parole :
 - o En termes de SAVOIRS :
 - § appréhender et comprendre l'activité corporelle de l'enfant (en référence aux bases théoriques de la psychomotricité),
 - § concevoir le mouvement et l'éducation corporelle comme un élément clé dans l'apprentissage pour l'enfant et dans une perspective interdisciplinaire - maîtriser quelques éléments théoriques dans le domaine des danses traditionnelles et du monde.
 - o En termes de SAVOIR-FAIRE :
 - § développer sa motricité sur base de supports sonores et musicaux divers,
 - § élargir son répertoire d'activités corporelles, et plus particulièrement, de jeux et danses du monde,
 - § développer sa créativité et enrichir son bagage psychomoteur.
 - o En termes de SAVOIR-ÊTRE:
 - § développer les qualités d'écoute, de respect de la diversité, de communication bienveillante,
 - § respecter en toutes circonstances l'expression corporelle d'autrui / formuler son avis sans « juger » et de façon constructive,
 - § collaborer avec des partenaires dans le cadre de jeux et d'activités coopératives.
 - o SUR LE PLAN DIDACTIQUE :

concevoir une danse adaptée à des enfants de l'école primaire et l'intégrer dans une production scénique interdisciplinaire (mini-spectacle).

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS décrits ci-dessus.

CONTENU

Patrimoine littéraire

Découvrir et exploiter des albums, en les situant dans l'histoire de la littérature de jeunesse. Identifier des auteurs emblématiques et l'évolution des formes, des contenus et des usages.

Éducation musicale

Exploration musicale et parfois corporelle d'un répertoire de chansons pour enfants de nos régions et d'autres régions du monde

Approche de l'ethnomusicologie

Mise en place et analyse d'activités sonores et musicales adaptées aux enfants de l'école primaire

Poursuite de l'initiation à la production de séquences rythmiques et corporelles simples

Expression plastique

- Techniques en 3D et des compléments techniques en 2 D.
- Opérations plastiques (RITA).
- Apports de repères culturels et artistiques.
- Démarches d'expression plastique.
- Informations basées sur les Référentiels de compétences et les programmes liés aux cycles concernés.

Expression corporelle

- Interprétation et mise en mouvement de textes sur un thème travaillé à travers la lecture.
- Exploitation d'albums jeunesse, histoires actives.
- Danses et activités d'expression corporelle, activités psychomotrices (jeux, etc.), en lien avec le projet interdisciplinaire.
- Mises en situations didactiques.
- Activités de communication verbales et non verbales.
- Moments de réflexion, de partage et de mise en commun sur les expériences vécues, les ressentis, les connaissances théoriques et pratiques mobilisées en cours.

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET2011-C2ART — S'initier à l'éducation culturelle et artistique	Patrimoine littéraire Les supports de cours (présentations, documents) seront disponibles sur Moodle.
	Education musicale Les supports de cours seront disponibles sur Moodle
	Education corporelle Dépôt sur l'espace Moodle
	Education plastique Notes de cours et documents déposés sur Moodle

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET2011-C2ART — S'initier à l'éducation culturelle et artistique	72 h	Français	La langue d'évaluation est le français et sa maîtrise fait partie des compétences évaluées.

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET2011-C2ART — S'initier à l'éducation culturelle et artistique	<u>Patrimoine littéraire</u> Découverte de l'exposition interactive de la BNF, exploitation d'albums en classe et présentation de la lecture spécifique d'une bande dessinée. Le cours pourra se donner en partie à distance pour certains modules. <u>Éducation musicale</u> Cours en présentiel, théoriques, interactifs et pratiques Explorations variées d'un répertoire de chansons pour enfants Mise en place et analyse d'activités en lien avec la musique adaptées aux enfants de l'école primaire <u>Éducation corporelle</u> Les apprentissages se développent par une expérience pratique vécue, analysée et transférable. Présence aux cours vivement conseillée. <u>Éducation plastique</u> Cours liant pratique, théorie et méthodologie.

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE GROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Sans objet, l'unité d'enseignement ne comporte qu'une seule activité d'apprentissage (cours).

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Évaluation intégrée: OUI

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

La note finale correspond à la note globale obtenue au terme de l'UE.

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
--------------------------	------------------------

APET2011-C2ART — S'initier
à l'éducation culturelle et
artistique

Épreuve intégrée (40%) :

Évaluée en fin de Q2, elle implique les 4 disciplines. Les consignes seront données aux cours et postées sur Moodle.

Patrimoine littéraire (10 %)

Évaluation au Q1 (première session) :

Présentation d'une œuvre littéraire adaptée à un public de primaire (album, bande dessinée, conte, mini-roman), de ses caractéristiques originales, de son importance et d'une piste d'exploitation en classe. La présentation prendra la forme d'un support original (par exemple, une capsule vidéo). Les consignes plus précises seront données en classe.

Les modalités sont identiques pour les autres sessions.

Une mauvaise maîtrise de la langue française peut faire perdre des points sur la note finale.

Éducation musicale (20 %)

Q1 - pondération : 20 % - L'évaluation du Q1 portera sur la qualité de la veillée présentée lors du séjour à la mer

Q2 - pondération : 80 % - Examen oral : présentation individuelle et/ou en petit groupe d'une chanson au choix et d'une chanson tirée au sort vues aux cours avec une évaluation de la qualité des recherches sur l'exploitation interdisciplinaire de ce répertoire.

Éducation corporelle (10 %):

Q2 : Carnet personnel d'expression corporelle

Éducation plastique (20 %):

Q2 : Carnet personnel d'expression plastique

Les modalités d'évaluation et les pondérations sont identiques en seconde session.

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.