

S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique

PET1011-NKBN_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 2 - Namur**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027** (Q1 Q2)

CRÉDITS ECTS 7		VOLUME HORAIRE 84 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Champion	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Arianne PLANGAR	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Laurence BRANDT Marie COUMANS Margot DUFOUR Béatrice FLORENCE Arianne PLANGAR Chantal SECRETIN

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
NA-Bachelier en enseignement section 2	1	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

Cette UE propose un parcours culturel et artistique en "isomorphisme" avec celui du tronc commun (PECA). Elle vise à faire vivre aux étudiants des expériences en musique, arts plastiques et expression corporelle pour nourrir leur culture générale et pédagogique.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Spécifiques à l'UE

- Acquérir des ressources disciplinaires au service de la profession : s'exprimer par le corps, la voix et les arts plastiques.
- Définir les notions théoriques de base.
- Mettre en pratique les notions pour pouvoir s'exprimer par le corps, la voix, les arts plastiques.
- Dégager des implications méthodologiques des activités ou des projets d'expression vécus (en lien avec le référentiel et les programmes relatifs à l'ECA.)
- Expérimenter plusieurs dispositifs s'inscrivant dans le PECA de l'étudiant.

Spécifiques aux disciplines

Expression musicale :

- Identifier et maîtriser les bases théoriques de la musique (paramètres du son, instruments, vocabulaire spécifique) et établir des liens entre théorie et pratique.
- Produire des séquences rythmiques et corporelles simples.
- Expliquer le fonctionnement de sa voix (parlée et chantée) et celle des enfants. Préparer des échauffements vocaux adaptés.
- Mémoriser et chanter un répertoire de chansons pour enfants (option : apprentissage d'un instrument). Sélectionner des chansons en s'appuyant sur certains critères.

Expression corporelle :

- Oser s'exprimer au travers du langage verbal et du langage corporel en visant la cohérence des messages (verbal et corporel).
- Communiquer avec aisance de manière orale et non verbale. Développer les paramètres de l'expression en lien avec le mouvement et la motricité.
- S'exprimer face à un public.
- Prendre conscience du plaisir et de la joie du mouvement comme un vecteur dans de multiples apprentissages.

Expression plastique :

- Du point de vue de la perception, de la rencontre :

- Établir un contact physique, sensoriel avec des œuvres d'arts, des cultures, des objets culturels variés.
 - Élargir les notions et le vocabulaire relatifs au langage plastique.
 - Reconnaître les modes d'expression et techniques d'exécution dans les œuvres d'art.
 - Reconnaître les éléments plastiques : forme, couleur, matière, composition, volume, espace.
2. Du point de vue de l'expression, de la pratique :
- Mettre en œuvre, la démarche exploratoire, par l'expérimentation et la recherche, visant à mobiliser ses savoirs, son savoir-faire.
 - Explorer à l'aide d'outils et de supports variés, des techniques d'exécution visant à créer sa production plastique en deux ou trois dimensions.
3. Du point de vue de l'appréciation et de la réaction :
- S'interroger sur sa production et celle des autres : expliciter clairement sa démarche par un vocabulaire adapté.
 - Respecter la diversité d'expression, notamment par l'écoute.

Patrimoine littéraire :

- Prendre connaissance des œuvres majeures de notre patrimoine littéraire.
- Savoir lire, écrire, parler, écouter la poésie.
- Exploiter les ressources du patrimoine littéraire dans une perspective interdisciplinaire et notamment du registre Corps-Parole.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS décrits ci-dessus.

CONTENU

L'ECA tel que préconisé dans le Pacte d'excellence :

- Découverte du programme ECA et de ses attendus : rencontrer, pratiquer, connaître.
- Contextualisation et perspectives.

Rencontrer :

- Une ou des sortie.s interdisciplinaire.s dans le milieu local.
- Une sortie culturelle (avec notre partenaire IMEP ou d'autres partenaires culturels).
- Des rencontres en Haute École.

Expression musicale :

La découverte des éléments qui constituent la musique.

- De la technique vocale de base (échauffements et libération de la voix).
- Du répertoire de chansons pour enfants et exploitations diverses, notamment corporelle et interdisciplinaire (en option, accompagnement par un instrument).
- Des jeux rythmiques et exercices vocaux.
- Des auditions de styles et époques variés.
- Les grandes familles d'instruments et leurs caractéristiques.

Expression corporelle :

- Activités et jeux d'expression corporelle y compris dans une optique interdisciplinaire.
- Séquence « Corps-parole » : mimes, jeux de rôle, improvisation...
- Exploitation d'un texte littéraire (album jeunesse, chant, création...) dans le cadre d'une expression « corps-parole » face à un public.

Expression plastique :

- Notions et concepts de l'éducation plastique à intégrer dans la création de productions plastiques individuelles et collectives, transférables en classe primaire.
- Recherche et expérimentations plastiques : exploration du geste avec différents outils, des supports, des matériaux, des techniques d'expression (théâtre d'ombres chinoises, Kamishibai, illustrations...).
- Rencontre de partenaires culturels en classe/en extérieur ou en autonomie.
- Sensibilisation à la prévention des accidents domestiques liés aux activités d'éducation plastique menées en classe ou en extérieur.
- Calligraphie et normes de l'écriture cursive.

Patrimoine littéraire :

- Découverte de la poésie : notion de rimes, pieds, vers, strophes.
- Lire, analyser et comprendre (lectures plurielles, lectures en réseau...).
- Dire des textes poétiques
- Écrire des textes poétiques (à la manière de, jeux poétiques...)

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET1011-D1ART — S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique	Notes de cours (dossiers, ppt, syllabus) des professeurs déposés sur Moodle + padlet Les cours étant des cours pratiques, la présence reste indispensable.

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET1011-D1ART — S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique	84 h	Français	Français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
--------------------------	--

APET1011-D1ART —

S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique

L'ECA tel que préconisé dans le Pacte d'excellence : • Découverte du programme ECA et de ses attendus : rencontrer, pratiquer, connaître. • Contextualisation et perspectives. Rencontrer : • Une ou des sortie.s interdisciplinaire.s dans le milieu local. • Une sortie culturelle (avec notre partenaire IMEP ou d'autres partenaires culturels). • Des rencontres en Haute École.

Éducation musicale : La découverte des éléments qui constituent la musique. • De la technique vocale de base (échauffements et libération de la voix). • Du répertoire de chansons pour enfants et exploitations diverses, notamment corporelle et interdisciplinaire (en option, accompagnement par un instrument). • Des jeux rythmiques et exercices vocaux. • Des auditions de styles et époques variés. • Les grandes familles d'instruments et leurs caractéristiques.

Corps-parole : • Activités individuelles et collectives et jeux d'expression corporelle. • Séquence « Corps-parole » : mimes, jeux de rôle, improvisation, travail du dialogue tonico-émotionnel, etc. • Découverte d'outils en expression corporelle et initiation à la démarche de réflexion et création d'un projet artistique et/ou pédagogique.

Éducation plastique : • Notions et concepts de l'éducation plastique à intégrer dans la création de productions plastiques individuelles et collectives, transférables en classe primaire. • Recherche et expérimentations plastiques : exploration du geste avec différents outils, des supports, des matériaux, des techniques d'expression (théâtre d'ombres chinoises, Kamishibai, illustrations...). • Rencontre de partenaires culturels en classe/en extérieur ou en autonomie. • Sensibilisation à la prévention des accidents domestiques liés aux activités d'éducation plastique menées en classe ou en extérieur. • Calligraphie et normes de l'écriture cursive.

Patrimoine littéraire :

- Découverte de l'univers de la poésie; lire, écrire, parler.
- Découverte des grands auteurs.

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Sans objet, l'unité d'enseignement ne comporte qu'une seule activité d'apprentissage (cours).

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Évaluation intégrée: OUI

Avec des évaluations disciplinaires partielles.

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

Application de la moyenne arithmétique.

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
APET1011-D1ART — S'ouvrir aux arts et à la culture et leur didactique	Des tâches spécifiques à chaque dimension disciplinaire sont prévues tout au long de l'année. En voici le calendrier et la pondération (le tout est sur 70): Expression musicale : examen oral en janvier (/10) et examen oral en juin (/10) Expression corporelle : examen oral au Q2 (/20) : hors session Expression plastique : Production plastique en janvier (/10) et examen oral en juin (/10) Patrimoine littéraire : travail écrit et examen oral en juin (/10) => Voir modalités d'évaluation spécifique à chaque module sur Moodle

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.