

S'initier à l'éducation culturelle et artistique

PET2011-NKBN_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 2 - Namur**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027** (Q1 Q2)

CRÉDITS ECTS 6		VOLUME HORAIRE 72 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Champion	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Arianne PLANGAR	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Laurence BRANDT Margot DUFOUR Béatrice FLORENCE Arianne PLANGAR Chantal SECRETIN

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
NA-Bachelier en enseignement section 2	2	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

L'UE vise à faire vivre aux étudiants un parcours culturel et artistique, en isomorphisme avec le parcours qui sera vécu par les élèves dans le tronc commun (PECA). En continuité avec les savoirs et savoir-faire acquis dans en B1 dans la PET1011 « S'ouvrir aux arts et à la culture et à leur didactique », en lien avec les exigences du Pacte d'Excellence et des nouveaux référentiels, cette UE vise à préparer les étudiants à la PET2005 « Pratiques d'enseignement ».

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Spécifique à l'UE

- Proposer des pratiques démocratiques d'enseignement respectant les prescrits légaux (accès à la culture).
- Ouvrir l'école sur l'extérieur, s'intégrer à des projets d'école ou de partenaires/opérateurs locaux.
- Rencontrer des partenaires du milieu local afin de vivre des projets de classe.
- Acquérir des ressources disciplinaires au service de la profession : s'exprimer par le corps, la voix et les arts plastiques.
- Définir les notions théoriques de base.
- Mettre en pratique les notions pour pouvoir s'exprimer par le corps, la voix, les arts plastiques.
- Dégager des implications méthodologiques des activités ou des projets d'expression vécus (en lien avec le référentiel et les programmes relatifs à l'ECA.)
- Expérimenter plusieurs dispositifs s'inscrivant dans le PECA de l'étudiant.

Spécifique aux disciplines :

- Éducation musicale :
 - Apprendre, chanter et exploiter un répertoire de chansons
 - Exploiter de façon interdisciplinaire des chansons ou des phénomènes sonores.
 - Préparer des situations d'apprentissage en lien avec le programme d'éducation musicale (chants et rythmes) et les exploiter en classe lors des stages.
 - Concevoir, construire et mettre en œuvre un musicogramme et une orchestration.
 - Concevoir par groupe un mini spectacle visant à découvrir la culture d'un pays. Mener un chant et une danse traditionnels.
- Éducation plastique :
 - S'approprier une consigne, une thématique pour concrétiser une réalisation singulière, mettant en œuvre un projet artistique personnel et original.

- o Constituer un carnet personnel présentant les traces de son apprentissage, de son parcours tout au long de l'année en justifiant ses choix
- o Concevoir un dispositif pédagogique basé sur une séquence en progression
- o Élargir son savoir et savoir-faire pour s'exprimer par les arts plastiques
- o Expérimenter des techniques pour aborder les notions de volume et d'espace
- o Connaître et intégrer les opérations plastiques dans son expression plastique
- o Connaître et analyser des concepts clés (expertise dans les contenus enseignés)

- Patrimoine littéraire :

- o Prendre connaissance des auteurs emblématiques de la littérature jeunesse, l'album de littérature jeunesse en particulier.
- o Acquérir une culture littéraire en incluant quelques incontournables de la littérature jeunesse, et ce, en se constituant une farde de littérature.
- o Savoir exploiter et explorer des albums.

- Expression corps/parole :

- o En termes de SAVOIRS :

§ appréhender et comprendre l'activité corporelle de l'enfant (en référence aux bases théoriques de la psychomotricité),

§ concevoir le mouvement et l'éducation corporelle comme un élément clé dans l'apprentissage pour l'enfant et dans une perspective interdisciplinaire - maîtriser quelques éléments théoriques dans le domaine des danses traditionnelles et du monde.

- o En termes de SAVOIR-FAIRE :

§ développer sa motricité sur base de supports sonores et musicaux divers,

§ élargir son répertoire d'activités corporelles, et plus particulièrement, de jeux et danses du monde,

§ développer sa créativité et enrichir son bagage psychomoteur.

- o En termes de SAVOIR-ÊTRE:

§ développer les qualités d'écoute, de respect de la diversité, de communication bienveillante,

§ respecter en toutes circonstances l'expression corporelle d'autrui / formuler son avis sans « juger » et de façon constructive,

§ collaborer avec des partenaires dans le cadre de jeux et d'activités coopératives.

- o SUR LE PLAN DIDACTIQUE :

concevoir une danse adaptée à des enfants de l'école primaire et l'intégrer dans une production scénique interdisciplinaire (mini-spectacle).

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS décrits ci-dessus.

CONTENU

Mettre la littérature et la diversité culturelle au cœur de l'ECA au travers de l'ouverture aux autres pays, à l'art, aux langues, aux coutumes, aux danses...

Expression musicale :

Découvrir :

- Des formes musicales et littéraires du chansonnier.
- Un répertoire de chansons pour enfants et leurs exploitations diverses, notamment corporelle et interdisciplinaire (en option, accompagnement par un instrument).
- Des jeux rythmiques et exercices vocaux.
- D'autres cultures musicales à travers le monde.

- Classes-lecture : bruitage d’albums.

Expression plastique :

Apprendre :

- Des techniques en 3D et des compléments techniques en 2 D.
- Des opérations plastiques (RITA).
- Des apports de repères culturels et artistiques.
- Des démarches d’expression plastique.
- Des informations basées sur les Référentiels de compétences et les programmes liés aux cycles concernés.

Éduquer :

- À la perception par tous les sens.
- la sensibilité esthétique.

Expression corporelle :

- Interprétation et mise en mouvement de textes sur un thème travaillé à travers la lecture.
- Exploitation d’albums en classes-lectures.
- Danses et activités d’expression corporelle, activités psychomotrices (jeux, etc.), en lien avec le projet interdisciplinaire.
- Mises en situations didactiques au travers du mouvement et de l’observation.
- Activités de communication verbales et non verbales.
- Moments de réflexion, de partage et de mise en commun sur les expériences vécues, les ressentis, les connaissances théoriques et pratiques mobilisées en cours.

Patrimoine littéraire :

Découvrir et exploiter des albums (ateliers de littérature jeunesse, constitution d’une farde de littérature...) durant une semaine de classes-lectures centrées sur l’exploitation d’albums (apports d’intervenants extérieurs, interdisciplinarité, lien avec S1 et S3 pour le tuilage, activités en intersection, éveil aux langues...).

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET2011-D2ART — S’initier à l’éducation culturelle et artistique	Supports de cours des professeurs déposés sur Moodle (syllabus, dossiers, fichiers audios...) + padlet Les cours étant basés sur la pratique, la présence est indispensable.

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET2011-D2ART — S’initier à l’éducation culturelle et artistique	72 h	Français	Français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET2011-D2ART — S'initier à l'éducation culturelle et artistique	Mettre la littérature et la diversité culturelle au cœur de l'ECA au travers de l'ouverture aux autres pays, à l'art, aux langues, aux coutumes, aux danses... Expression musicale : Découvrir : • Des formes musicales et littéraires du chansonnier. • Un répertoire de chansons pour enfants et leurs exploitations diverses, notamment corporelle et interdisciplinaire (en option, accompagnement par un instrument). • Des jeux rythmiques et exercices vocaux. • D'autres cultures musicales à travers le monde. Musicogrammes et orchestrations • Classes-lecture : bruitage d'albums. Expression plastique : Apprendre : • Des techniques en 3D et des compléments techniques en 2 D. • Des opérations plastiques (RITA). • Des apports de repères culturels et artistiques. • Des démarches d'expression plastique. • Des informations basées sur les Référentiels de compétences et les programmes liés aux cycles concernés. Éduquer : • À la perception par tous les sens. • À la sensibilité esthétique. Expression corporelle : • Interprétation et mise en mouvement de textes sur un thème travaillé à travers la lecture. • Exploitation d'albums en classes-lectures. • Danses et activités d'expression corporelle, activités psychomotrices (jeux, etc.), en lien avec le projet interdisciplinaire. • Mises en situations didactiques au travers du mouvement et de l'observation. • Activités de communication verbales et non verbales. • Moments de réflexion, de partage et de mise en commun sur les expériences vécues, les ressentis, les connaissances théoriques et pratiques mobilisées en cours. Patrimoine littéraire Découvrir des albums (ateliers de littérature jeunesse) durant une semaine de classes-lectures centrées sur l'exploitation d'albums (apports d'intervenants extérieurs, interdisciplinarité, lien avec S1 et S3 pour le tuilage, activités en intersection, éveil aux langues...).

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Sans objet, l'unité d'enseignement ne comporte qu'une seule activité d'apprentissage (cours).

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Évaluation intégrée: OUI

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

La note finale correspond à la note globale obtenue au terme de l'UE.

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
APET2011-D2ART — S'initier à l'éducation culturelle et artistique	Ed plastique 2C. /20 : 50% de la note pour la conception de la séquence d'apprentissage, 50% pour le spectacle (juin) Ed mus 2C /20 : 50% de la note pour la conception de la séquence d'apprentissage (janvier) , 50% pour le spectacle (juin) Ed corpo 1C /10 : 100% pour le spectacle Patrimoine litt 1C /10 : 75 % carnet classes lecture / 25 % analyse contenu album spectacle

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.