

Intégrer l'éducation culturelle et artistique

PET3011-NKBN_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 2 - Namur**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027** (Q1 Q2)

CRÉDITS ECTS 5		VOLUME HORAIRE 60 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Champion	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Arianne PLANGAR	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Magali DECAMPS Anne MOURY Arianne PLANGAR Chantal SECRETIN

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
NA-Bachelier en enseignement section 2	3	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

Pour répondre aux exigences du Pacte d'Excellence et des nouveaux référentiels. Toutes les activités d'apprentissage visent à faire vivre aux étudiants un parcours culturel et artistique, en isomorphisme avec le parcours qui sera vécu par les élèves dans le tronc commun.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Éducation musicale :

- Maitriser les fondements rythmiques et vocaux de manière pratique et pédagogique
- Maîtriser les exploitations diverses de comptines, chansons, jeux rythmiques. (Instruments, objets sonores, danses, interdisciplinarité...)
- Élaborer des leçons complètes et fiches d'activités prêtes à l'emploi et créer le matériel didactique nécessaire pour leur réalisation en classe.
- Intégrer des œuvres musicales de styles variés dans ses dispositifs pédagogiques

Éducation plastique : en continuité de la B1 et B2

- S'approprier une consigne, une thématique pour concrétiser une réalisation singulière, mettant en œuvre un projet artistique personnel et original.
- Constituer un carnet personnel présentant les traces de son apprentissage, de son parcours tout au long de l'année en justifiant ses choix
- Concevoir un dispositif pédagogique basé sur une séquence en progression
- Élargir son savoir et savoir-faire pour s'exprimer par les arts plastiques
- Expérimenter des techniques pour aborder les notions de volume et d'espace
- Connaître et intégrer les opérations plastiques dans son expression plastique
- Connaître et analyser des concepts clés (expertise dans les contenus enseignés)

Éveil aux langues :

- Les étudiants seront capables de travailler sur les contenus suivants :
- L'approche plurielle des langues et des cultures
- La notion de culture et d'interculturalité
- La compétence plurilingue et pluriculturelle
- L'observation des langues au niveau du système graphique et sonore (intonation, rythme, conscience phonologique...)
- La didactique spécifique (ex. pédagogie du détour, répertoire linguistique...)
- Les étudiants concevront un dispositif pédagogique pour le cycle 2 intégrant les objectifs suivants :
- Connaître les concepts clés

- Développer l'intérêt des élèves pour la connaissance d'autres langues ;
- Mettre les élèves au contact des langues ;
- Susciter l'observation et l'utilisation des langues grâce à l'écoute et/ou la répétition des sons et/ou des mots non familiers
- Intégrer l'ouverture culturelle à l'autre afin de développer un regard positif sur la différence au sein d'une société multilingue et multiculturelle.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant développera les savoirs, savoir-faire et savoir-être pour atteindre les AAS décrits ci-dessus.

CONTENU

L'ECA tel que préconisé dans le Pacte d'excellence :

- Découverte du programme ECA et de ses attendus : rencontrer, pratiquer, connaître.
- Approche du PECA avec le partenaire IMEP ou d'autres partenaires culturels.

Éducation musicale :

- Découverte d'œuvres de styles et de formes diverses et les possibilités d'exploitation.
- Entrainement et création d'exercices rythmiques et vocaux avec conception d'activités et de matériel.
- Répertoire de chants et activités rythmiques.
- Découverte de répertoire pédagogique existant pour l'enseignement de la musique en classe
- Analyse de la matière, des compétences et des méthodes d'enseignement.

Éducation plastique :

- Concevoir des activités d'expression plastique pour la malle pédagogique.
- Utilisation des étapes dans l'expression plastique : rencontrer – connaître et pratiquer – apprécier et réagir
- Apprentissage de procédés techniques complémentaires
- Apprentissage de méthodologie d'expression personnelle
- Tenue du carnet en continuité avec la T1 et T2

Éveil aux langues

- Connaître et maîtriser les contenus suivants :
 - o l'approche plurielle des langues et des cultures
 - o la notion de culture et d'interculturalité
 - o la compétence plurilingue et pluriculturelle
 - o l'observation des langues au niveau du système graphique et sonore (intonation, rythme, conscience phonologique...)
 - o la didactique spécifique (ex. pédagogie du détour, répertoire linguistique...)
- Etablir un lien entre l'éveil aux langues et l'éducation musicale.
- Concevoir un dispositif pédagogique pour le cycle 2 à intégrer à la malle pédagogique

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
--------------------------	---------

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET3011-D3ART — Intégrer l'éducation culturelle et artistique	60 h	Français	français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET3011-D3ART — Intégrer l'éducation culturelle et artistique	L'ECA tel que préconisé dans le Pacte d'excellence : Découverte du programme ECA et de ses attendus : rencontrer, pratiquer, connaître. Approche du PECA avec le partenaire IMEP ou d'autres partenaires culturels. Éducation musicale : Découverte d'œuvres de styles et de formes diverses et les possibilités d'exploitation. Entraînement et création d'exercices rythmiques et vocaux avec conception d'activités et de matériel à intégrer dans la malle pédagogique. Répertoire de chants et activités rythmiques. Découverte de répertoire pédagogique existant pour l'enseignement de la musique en classe Analyse de la matière, des compétences et des méthodes d'enseignement. Éducation plastique : Concevoir des activités d'expression plastique pour la malle pédagogique. Utilisation des étapes dans l'expression plastique : rencontrer – connaître et pratiquer – apprécier et réagir Apprentissage de procédés techniques complémentaires Apprentissage de méthodologie d'expression personnelle Tenue du carnet en continuité avec la T1 et T2 Éveil aux langues Connaître et maîtriser les contenus suivants : o l'approche plurielle des langues et des cultures o la notion de culture et d'interculturalité o la compétence plurilingue et pluriculturelle o l'observation des langues au niveau du système graphique et sonore (intonation, rythme, conscience phonologique...) ou la didactique spécifique (ex. pédagogie du détour, répertoire linguistique...) Etablir un lien entre l'éveil aux langues et l'éducation musicale. Concevoir un dispositif pédagogique pour le cycle 2;

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Sans objet, l'unité d'enseignement ne comporte qu'une seule activité d'apprentissage (cours).

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Évaluation intégrée: NON

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

La note finale de l'UE est le résultat de la moyenne arithmétique pondérée entre les différentes activités listées ci-dessous :

- Des tâches spécifiques à chaque AA de T1 – T2 – T3. (ex : production personnelle sur le plan musical, corporel et tenue d'un carnet en éducation plastique, ...)
- Un regard réflexif personnel sur le parcours
- La malle pédagogique d'activités d'expression clé sur porte, donc prêtes à l'emploi : fiches pédagogiques + le matériel nécessaire touchant à de nombreuses compétences
- Projet PECA : basé sur la participation à la sortie ou la rencontre interdisciplinaire

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
--------------------------	------------------------

APET3011-D3ART — Intégrer l'éducation culturelle et artistique

Q1 Eveil aux langues 1C 20% de la note de l'UE: travail écrit.

Q2 Présentation orale de la malle pédagogique.

- Mus 2C Malle 40% de la note de l'UE
- Plas 2C Malle 40% de la note de l'UE

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.