

Représentation publique des activités d'expression

PET3009 - NKDN_

Domaine : **Sciences de l'éducation et Enseignement** Grade académique : **Bachelier en enseignement section 3 : éducation physique et éducation à la santé - Namur**

Niveau de certification : **6 Cycle : Premier Cycle** Année académique : **2026-2027 (Q2)**

CRÉDITS ECTS 3		VOLUME HORAIRE 36 h	
PRÉREQUIS <i>Aucun</i>		CO-REQUIS <i>Aucun</i>	
IMPLANTATION Département pédagogique de Malonne	DIRECTEUR DE DÉPARTEMENT DU DOMAINE Benjamin Colinet	RESPONSABLE DE L'UE Stéphanie PORIAU	ENSEIGNANTS INTERVENANTS Amélie LAMBERT Stéphanie PORIAU

PROGRAMME D'ÉTUDES

Programme	Bloc	Caractère
NA-Bachelier en enseignement section 3 : Éducation physique et Éducation à la santé	3	Obligatoire

Partie 1 Contribution de l'UE au profil d'enseignement du programme et acquis d'apprentissage spécifiques (AAS) sanctionnés par l'évaluation

CONTEXTUALISATION

L'UE "représentation publiques des activités d'expression" amène l'étudiant à développer la maîtrise disciplinaire en cirque, danse et acrobatie avec partenaires selon la vision de mise en spectacle grâce à la mise en place de la scénographie. La compétence expressive est priorisée.

Cette UE contribue à développer les compétences transversales de gestion et collaboration d'équipe, ainsi que de créativité de contenus liés aux trois disciplines exercées

ACQUIS D'APPRENTISSAGE SPÉCIFIQUES (AAS)

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

Acrobatie avec partenaires

- Maîtriser les savoirs disciplinaires théoriques et pratiques associés aux activités gymniques et acrobatiques
- Maîtriser les connaissances théoriques liées à l'acrobatie avec partenaire(s)
- Maîtriser les différentes techniques de manutention. manipulation, aide en acrogym/acrosport
- Collaborer en groupe en respectant les forces et les faiblesses de chacun
- Réaliser devant un public les différentes techniques
- Investissement régulier dans la formation
- Respect des personnes avec lesquelles l'étudiant est amené à collaborer et à cohabiter lors de la formation
- Respect du matériel et des infrastructures mis à disposition
- Respect des consignes émises par l'équipe éducative.

Danse

- Maîtriser les savoirs disciplinaires théoriques et pratiques associés aux activités de danse
- Maîtrise des différentes techniques de danse
- Capacité à réaliser devant un public ces différentes techniques
- Adopter une attitude professionnelle adaptée au métier
- Investissement régulier dans la formation
- Respect des personnes avec lesquelles l'étudiant est amené à collaborer et à cohabiter lors de la formation
- Respect du matériel et des infrastructures mis à disposition
- Respect des consignes émises par l'équipe éducative

Techniques de cirque

- Maîtriser des savoirs disciplinaires théoriques et pratiques associés aux activités de techniques de cirque
- Maîtriser les différentes techniques dans chaque discipline (aérien-jonglerie- équilibre)+ les techniques d'aide relatives à chaque discipline
- Collaborer ensemble. s'entraider. gérer la parade
- Respecter le matériel placé à disposition des étudiants
- S'investir de manière régulière dans la formation

- Oser démontrer des figures et des numéros devant un public
- Respecter les consignes et les règles du cours

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Document annexe à la fiche UE accessible via un lien explicitant en quoi le programme d'études s'inscrit dans une politique de développement durable. Une ou plusieurs UE spécifique(s) pourraient être ciblée(s) dans cette annexe.

Partie 2 Description de l'unité d'enseignement

OBJECTIFS

L'étudiant développera les savoirs, SF et Savoir être pour atteindre les AAS.

CONTENU

Acrobatie avec partenaires

- Travail des modules avec un ou plusieurs partenaires : progressions, notion de montage, démontage et sécurité.
- Travail de praxies acrobatiques spécifiques et dynamiques avec partenaires: saltos, franchissements, liaisons rythmiques, progressions et techniques d'aides.

Danse

- Apprentissage technique centrée sur la mémorisation des mouvements rythmiques et sur la coordination.
- Création collective (en sous- groupe) d'une partie de la chorégraphie

Techniques de cirque

- "Apprentissage technique théorique": intégration et compréhension des étapes didactiques, figures pratiques. techniques d'aides
- "Apprentissage technique pratique": acquisition des bases dans chaque discipline, entraînement autonome, assimilation et application des notions théoriques citées ci-dessus
- Expression: prestation de numéros ponctuels au sein des cours mêlant recherche, technique et créativité

SOURCES ET RÉFÉRENCES

Voir références et supports de cours.

SUPPORTS DE COURS

Activité d'apprentissage	Support
APET3009-O3EXP — Représentation publique des activités d'expression	Danse : Plateforme moodle permettant l'accès aux supports numériques. Techniques de cirque: le syllabus de techniques de cirque + la fiche d'auto-évaluation Acrobaties : Beaume, S., Carlier, G., Van Der Marlière, S. (1988). Rapports CUFOCEP, documents non publiés, Louvain-la-Neuve. Beaume, S. (2001-2015). Vidéos et photos évaluations EP2 Malonne, sources non publiées. Delannet, M. (2005). <i>Groupe de réflexion sur les activités acrobatiques</i>. AEEPS. Revues Hyper n°219 - 226 - 228 - 230 - 231. (2005) • Hauw, D. (2010). <i>L'acrobatie</i>. Ed revue EPS. • Huot-Moneta, C., Socié, M.,(1998). <i>Acrosport : de l'école aux associations</i>. Ed. Revue EPS. • Mauriceau, E. et coll (2010). <i>De l'acrosport à la gymnastique acrobatique</i>. Ed Revue EPS. • Messin, P. (2006) Coffret PRO 4 - Acrosport EPS. [DVD] non publié. • Spohel, U.(1987).1000 exercices et jeux de gymnastique aux agrès. Editions Vigot. • Logique d'intégration danse et acrobatie : Compagnie X:f - Mòbius Morphosis • http://patrick.messin.free.fr/

Partie 3 Méthodologie mise en œuvre et éventuel découpage de l'UE

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE (AA) AU REGARD DE LEUR STATUT

Activité d'apprentissage	Heures	Langue d'enseignement	Langue d'évaluation
APET3009-O3EXP — Représentation publique des activités d'expression	36 h	Français	Français

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Méthodes d'enseignement et d'apprentissage
APET3009-O3EXP — Représentation publique des activités d'expression	Les cours se donneront en salle. Les étudiants apprendront à gérer l'expression corporelle de leurs émotions à travers les mouvements dansés ou gymniques. La mémorisation et la reproduction en rythme leur permettront de constituer un bagage technique nécessaire au travail créatif et collectif. • Travail de praxies acrobatiques spécifiques et dynamiques avec un ou plusieurs partenaires : saltos, franchissements, liaisons rythmiques, progressions et techniques d'aides dans les notions de montage, démontage. • Développement spécifique de compétences de coopérations entre partenaires : gestion du groupe, entraide, créativité collective, choix et acception de sa place au sein du groupe. • Dans les diverses techniques enseignées, développement de la justesse du placement corporel et de la gestion de la sécurité. Le principe d'apprentissage est de permettre à l'étudiant de dépasser les propositions de praxies faites au cours pour entrer dans la phase d'expansion de l'apprentissage, en composant et puis en démontrant des productions inédites et originales, créées par le groupe. Ce principe est primordial car il ouvre une multitude de pistes pour enseigner à son tour l'acrobatie avec partenaires, à des élèves de différents niveaux. Techniques de cirque: Les cours se donneront en salle avec une alternance PRATIQUE - REFLEXION : THEORIE. Les étudiants découvriront, intégreront puis perfectionneront les diverses disciplines circassiennes (alternance de notions théoriques et didactiques, d'applications pratiques et d'approches expressives). Les entraînements avec le matériel mis à disposition par la haute école HENALLUX seront réalisés pendant les cours. Aucun entraînement autonome ne sera permis hors cours (sauf tutorat ou si l'étudiant dispose de son propre matériel)

DÉTERMINATION DE LA COHÉRENCE PÉDAGOGIQUE EN CAS DE REGROUPEMENT D'AA FAISANT L'OBJET D'UNE ÉVALUATION DISTINCTE

Sans objet, l'unité d'enseignement ne comporte qu'une seule activité d'apprentissage.

Partie 4 Évaluation de l'unité d'enseignement

STRUCTURE DU DISPOSITIF GÉNÉRAL D'ÉVALUATION (EN LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉTUDES)

Evaluations pratiques et évaluation continue.

MÉTHODOLOGIE DE CONSTRUCTION DE LA NOTE FINALE DE L'UE

Moyenne pondérée entre les différents modules.

LA PONDÉRATION DE L'ÉVALUATION DE L'UE À DES FINS DE DÉLIBÉRATION LORS DU CALCUL DE LA MOYENNE

Au sein du programme d'études, lors du calcul de la moyenne, la pondération de l'évaluation de l'unité d'enseignement est effectuée sur base des crédits affectés à cette unité d'enseignement et évalués

MODALITÉS D'ÉVALUATION PAR ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Activité d'apprentissage	Modalités d'évaluation
--------------------------	------------------------

APET3009-O3EXP —

Représentation publique des activités d'expression

L'évaluation finale consiste en une représentation publique d'acrobaties avec partenaires et danse, sous la forme d'une mise en scène expressive.

- Elle devra faire l'objet d'une proposition originale, dessinée sur document, dans un délai dont la date sera fixée au cours.
- En groupes mixtes de 8 étudiants ou plus durant 8 minutes environ, composer, maîtriser et démontrer une combinaison d'équilibres statiques avec partenaires, de projections ou de déplacements dynamiques et chorégraphiés
- Ces acrobaties devront présenter ces caractéristiques :
 - Mise en place et démontage rapide et sûre,
 - Position finale aérienne, ouverte, esthétique, vivante,
 - Transitions avec voltiges entre modules,
 - Entrée et sortie dynamique.
- les critères d'évaluation spécifiques seront présentés au cours et disponibles sur moodle
- L'évaluation finale prendra en compte une auto-évaluation alternative et par les pairs.

- Présentation d'une chorégraphie collective et d'une chorégraphie en sous-groupe.

Cette représentation est non remédiable.

Les enseignants disposeront d'une appréciation du module de cirque qui permettra d'intégrer la note dans l'évaluation intégrée.

L'évaluation du module de cirque se compose de deux volets :

1. Évaluation pratique – 40%

Évaluation de la maîtrise technique des différentes disciplines de cirque travaillées au cours de l'année (critères minimaux et de dépassement)

2. Évaluation créative et représentations – 60%

Cette partie comprend :

- la création et la présentation d'un **numéro de cirque construit**, intégrant les compétences techniques, créatives et scéniques développées durant le cours ; (40%)
- plusieurs petites **prestations ou représentations ponctuelles** (20%) réalisées au cours de l'année, dans le cadre des activités proposées (ces petites prestations feront **partie intégrante de l'évaluation continue du module**. Les points sont attribués sur la base de la prestation effectivement réalisée. En cas d'absence lors d'une prestation évaluée, les points correspondant à celle-ci ne peuvent donc pas être attribués.

MODALITÉS CONCRÈTES D'ÉVALUATION

Une mention sur la fiche informera les étudiants du fait que les précisions sur les épreuves seront disponibles sur Moodle au plus tard 6 semaines avant l'évaluation.